



# La Maison des THERMOPYLES

La gazette d'information trimestrielle N° 16 octobre-novembre-décembre



## DERNIÈRES NOUVELLES

Partenariat avec l'institut de formation Meslay

Le 20 octobre dernier et comme chaque année nous avons eu le plaisir d'accueillir un groupe d'étudiants suivant la formation « Responsable de Résidence et service du logement accompagné » à l'Institut Meslay. Accompagnés de Nathalie Babin, responsable de formation que nous connaissons bien, les étudiants ont pu découvrir la Pension et son fonctionnement puis échanger avec les résidents présents. Daisy, Thierry, et Mina ont ainsi partagé leur expérience de la vie collective et ont pu faire visiter leurs studios. Suite à cette rencontre, nous avons eu des retours très positifs de nos visiteurs, compilés dans un questionnaire d'évaluation dont voici un échantillon : « Beaucoup d'implication de la part des résidents présents, Pension de famille où il fait bon vivre ». « Un grand merci aux habitants et aux salariés pour leur accueil et leur disponibilité, très bon échange, chaleureux et dynamique ». En bref, une belle rencontre, que nous renouvellerons sans aucun doute l'année prochaine.

Charles M.



## L'anniversaire de Marylène

Marylène est bénévole à la Croix Rouge et à la Pension où elle assure notamment une permanence de Cultures du Cœur mais fait aussi plein d'autres choses. Elle a eu 65 ans le 19 novembre. Elle n'a pas arrêté de pleurer parce qu'elle était vraiment touchée ! Elle était très contente. Thierry avait organisé une cagnotte. On lui a offert une belle plante, un arum rouge, et un bouquet de roses rouges, qui venaient du fleuriste rue des Plantes, un copain d'Alain qui s'est occupé de la commande. On a fait plein de photos. Marlène lui a aussi offert un joli bracelet. Marylène avait apporté toutes les boissons. Philippe avait choisi avec Charles des gâteaux au citron et au chocolat. C'était un moment agréable, un bon moment. Vive Marylène !

Marlène, Mina, Thierry, Valérie



## ÉDITORIAL

Chers résidents, chers hôtes, chers adhérents et chers amis de la Maison des Thermopyles, le 2 octobre nous avons tenu une réunion du Conseil d'Administration de l'association. Tout en faisant le point sur les mesures sanitaires prises au printemps, nous avons relu notre « vieux » projet associatif, ce qui nous a fourni l'occasion d'en rectifier quelques points majeurs comme notre nom qui est passé de « Pension de famille à Bauer-Thermopyles-Plaisance » à « Maison des Thermopyles » en Juin 2012. Cela a surtout été l'occasion de revoir nos raisons d'être et nos valeurs. En effet, il nous est apparu que l'un des rôles essentiels de l'association était le maillage entre les résidents et le quartier et que notre ambition était de lier le petit collectif associatif qu'est la Maison au grand tissu associatif du quartier. C'est ce que nous faisons à travers nos relations avec Udé, le Moulin à Café, Solidarités Nouvelles pour le Logement. De plus, l'association appuie l'équipe des hôtes dans la vie quotidienne de La Maison, comme c'est le cas pour les ateliers, les mesures sanitaires, la résolution de conflits, la publication de la gazette...

Durant cette période de pandémie, l'ajustement entre l'association, les hôtes et les résidents a été crucial pour faire face à la situation et préserver le moral des personnes.

Rémi V. et le CA

## ECHANGES ET RENCONTRES

Le ministère des Solidarités et de la Santé vient à notre rencontre

Le 12 novembre, nous avons reçu la visite de **Frédérique Cadet**, chargée de mission dédiée à la politique d'accès au logement au sein de la Direction Générale de la Cohésion Sociale (DGCS) car elle souhaitait visiter une Pension de Famille. A cette occasion, nous lui avons posé quelques questions.

**Valérie** : Vous travaillez dans quel service de la DGCS et quelle est la mission de ce service ?

**F. Cadet** : Le bureau de l'urgence sociale et de l'hébergement qui suit tout le dispositif de veille sociale (maraudes...), l'hébergement d'urgence (CHRS, CHU), le logement adapté et le plan Logement d'Abord. Nos interlocuteurs sont les DDSCS (liée à la préfecture de Paris) et les DRJSCS (action sociale au niveau régional), donc la DRIHL (Direction Régionale Île-de-France du Logement), qui nous font remonter leurs tableaux de bord. Nous les accompagnons et leur donnons des outils. Nous leur transmettons les directives.

**Daisy** : Y-a-t-il trop de ramifications, d'acteurs différents ?

**F. Cadet** : Non, c'est un travail transversal. La DIHAL (Délégation Interministérielle à l'Hébergement et à l'Accès au Logement) a un rôle d'animation et s'assure que le travail se fait en transversalité, que les ministères et directions travaillent ensemble.

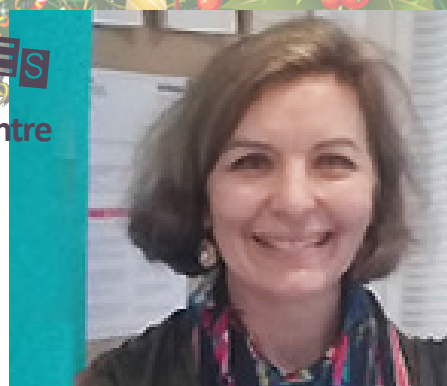
**Valérie** : Quel est votre rôle en tant que chargée de mission ?

**F. Cadet** : C'est un rôle d'animation auprès des services déconcentrés, d'impulser des idées et d'apporter des outils pour que ça marche. Par exemple, sur le logement d'abord, on a un objectif en nombre de places, mais comment est-ce qu'on fait ? Sur l'intermédiation locative, on a missionné un cabinet privé, CMI, qui se déplace dans les régions et travaille pour réaliser des outils, susciter une dynamique avec les partenaires, identifier les points de blocage, capitaliser sur les expériences.

**Valérie** : Quelles sont les autres actualités de votre service ?

**F. Cadet** : On s'occupe aussi de piloter la politique du SIAO par exemple, dont l'actualité est la mise en place du SI SIAO, la nouvelle plateforme Internet du Service Intégré d'Accueil et d'Orientation Le SIAO c'est récent : depuis 2010, toutes les demandes et les offres d'hébergement et de logement social sont centralisées. L'actualité c'est notamment valoriser le forfait par jour en pension de famille, atteindre les objectifs du plan Logement d'abord, travailler sur l'image des pensions de famille pour qu'elles soient mieux acceptées, et enfin nous réalisons une étude avec un cabinet sur le vieillissement en pension : il y a déjà pas mal d'études, donc c'est un travail de terrain et de préconisations qui est en cours.

**Valérie** : Les objectifs du plan Logement d'Abord ont-ils été tenus



Frédérique Cadet, chargée de mission

en termes de nombre de places créées pour les pensions de famille ?

**F. Cadet** : Je n'ai pas les chiffres et pourrais vous les donner par la suite mais ce sont des objectifs par région. Ils sont tenus sur l'intermédiation locative, c'est plus difficile à savoir pour les pensions de famille car les régions enregistrent les demandes de crédit, mais c'est long à créer, et il y a souvent des aléas comme sur les permis de construire par exemple ou la construction.

**Charles** : L'augmentation de la subvention pour les pensions de famille à 18 euros par jour et par habitant (au lieu de 16 euros actuellement) est-elle actée ?

**F. Cadet** : Ce n'est pas encore voté mais c'est imminent et on a peu de doute, mais bien sûr, c'est le parlement qui vote.

**Daisy** : Qui finance ce type de logement ?

**F. Cadet** : Pour les pensions de famille, c'est le budget de la DGCS qui finance le forfait pour les hôtes et l'animation, mais en fait il y a plusieurs financeurs. Pour la construction, ce sont les aides de l'Etat, du Ministère de la transition écologique.

Propos recueillis par Valérie T.

## LE COIN CULTUREL

LA CITÉ ANTIQUE DE POMPEI

au Grand Palais

Au début, on aurait dit que les Romains vivaient dans un monde imaginaire. J'avais vu dans un film que le volcan avait explosé mais je pensais que c'était inventé. Alors l'exposition m'a beaucoup plu car j'ai pu voir la vie réelle des Romains avec leurs objets, les vêtements, leurs maisons, les chambres où ils vivaient, la cuisine, etc... Leur cuisine est souvent toute petite ! En tout cas à Pompéi... C'était très bien. J'ai beaucoup appris sur leurs façons de vivre, par exemple la médecine qu'ils pratiquaient. Une vie libre mais d'un seul coup tout est parti à cause du volcan.

Rkia B.

Un Concert de musique classique

au théâtre des Champs Élysées

Le quatuor BELCEA, proposait le quatuor à cordes n° 2, de Beethoven, en fa majeur, opus 18, le quatuor n° 13, en si bémol majeur opus 130, avec à la clef la grande fugue en si bémol majeur, opus 133. C'était un concert magnifique. J'aime énormément la musique classique. J'ai ressenti cela jusqu'au fond des tripes, j'ai été emportée. Tous les sentiments se mélangeaient, la tempête, la foudre, le calme... La qualité de l'interprétation était exceptionnelle, le public en redemandait tant ils étaient bons. Il y a eu un rappel et ils ont encore joué.

Daisy L.



Le 26 octobre, nous sommes allés visiter les expositions

"Picasso et la bande dessinée"

"Picasso poète"

au musée Picasso.

**Daisy** : Picasso disait que toute sa vie il a appris à dessiner comme un enfant, et il y est arrivé. Nous avons découvert sa période surréaliste et pu voir ses œuvres les plus célèbres. Je ne connaissais pas son approche du mouvement surréaliste. On a pu voir son lien avec la poésie comme les «cadavres exquis», quelque chose d'éthéré, comme dans les rêves. Tout m'a plu, j'ai aimé l'ensemble de l'exposition. A un moment donné, un film montrait de quelle façon il dessinait. Il était si rapide que cela donnait le tournis. Cet homme-là travaillait énormément et cela se voit. On remarque également son lien avec la bande dessinée. Il a inspiré notamment Philippe Geluck,



l'auteur du Chat, à qui il a transmis sa liberté artistique. Et je peux le comprendre parce que moi-même, en tant que peintre et dessinatrice, je me donne également toutes les libertés. Je dirais que c'est un grand transmetteur de liberté, de liberté d'art. On peut dire que Picasso est un passeur d'art.

**Rkia** : On a pu voir ses premiers dessins mais aussi des poésies qu'il écrivait ou encore des originaux de ses correspondances avec d'autres artistes.

Il montre des moments de son enfance. Ses tableaux sont pleins de couleurs et je les verrais bien dans une chambre d'enfant. Aujourd'hui, j'ai l'impression que beaucoup d'autres peintres l'imitent et font comme lui. Parfois, on ne comprend pas ses œuvres mais ça lui appartient. Picasso est comme ça.

**Charles** : Nous avons passé un super moment dans un lieu magnifiquement restauré. Pour ma part j'ai appris beaucoup de choses sur l'homme autant que sur l'artiste.

Charles M. et Valérie C.



## BRÈVES Réaménagement des appartements

Comme on l'a évoqué dans la gazette précédente, grâce à IKEA nous avons maintenant de nouveaux meubles pour renouveler le mobilier de nos appartements.

**Daisy** : J'ai acquis un nouveau bureau, identique à l'ancien mais neuf. Il est très pratique pour ses tiroirs où je mets mes dessins. La prochaine étape sera de refaire la peinture. Et ce sera du boulot ! Mon studio est plein, tout ranger me prendra du temps.

Rémi V.

## Une fresque sur notre mur

L'artiste Sophie a été un cas contact de la covid-19 et n'a pas pu venir le jour où nous devions commencer le chantier de la fresque. C'est un projet en attente jusqu'à la fin du confinement. Mais l'esquisse a été préparée. Sreto va mettre le drapeau croate et la date de la bataille des Thermopyles entre les Grecs anciens et les Perses. Et personnellement je rajouterai bien celui du Pays Basque.

Rémi V.

## Rencontre avec un artiste célèbre

La première visite de Mohamed El Khatib a été une entrée en matière. C'était un moment pour faire connaissance. Il voulait savoir si les habitants accepteraient d'échanger avec lui sur des souvenirs en lien avec un objet qu'on possède depuis très longtemps. Lors de la deuxième visite, Mohamed est revenu avec Yoan (photographe) et Vassia (preneur de son). J'ai déduit que la première entrée en matière a suscité chez lui de la curiosité, elle fut donc concluante. Nous avons donc discuté des objets racontant l'histoire de leur propriétaire, la nôtre, et pourquoi nous ne nous sommes jamais dessaisis de ces objets. Pour moi, c'étaient trois photographies. L'une est de 1933, une autre de 1944, elles sont toutes les deux prises aux Etats-Unis.

La troisième représente ma mère avec assis à côté d'elle un homme de son âge, peut-être son compagnon. Il serait militaire dans l'aviation. J'ai encadré cette photo, pour donner un cadre à cette histoire hors-cadre.

Daisy L.

J'ai parlé avec Mohamed d'une photo de mes enfants. Comme mes enfants sont placés à l'ASE depuis la mort de leur père, je n'ai pas l'autorisation de les avoir tous les jours. Mais ça va, ils viennent de temps en temps à la Maison. Je suis là pour eux mais je n'ai pas un gros logement pour les accueillir. Avec cette photo que j'aime bien, je peux les voir tous les jours. Elle a été faite en 2013. Ma dernière petite avait 18 mois et on la voit faire des grimaces (pour rigoler).

Rkia B.

## « LA FORCE DU DESSIN »

une exposition au Petit Palais  
Nous y sommes allés le 29 septembre, j'y étais avec Marijo, Daisy, et Steevy. Mon dessin préféré est celui qui représente une famille travaillant la terre. Un père montrait à son fils comment faire les travaux agricoles. Le deuxième qui m'a marquée est un tableau d'un visage africain avec beaucoup de couleurs, c'était très réussi. Le troisième est un dessin d'un marché avec des gens qui achètent nourriture et vêtements. Le quatrième est un homme malade, un sultan en fait, avec plusieurs femmes autour de lui, sûrement un tableau oriental.

Rkia B.

## Zoo de Vincennes

Le vendredi 9 octobre nous sommes allés visiter le zoo de Vincennes avec les Pensions de la Gaîté et Saint-Maur. Nous avons vu des pingouins, des singes (que Thierry a présentés en rigolant comme ses frères et soeurs), des rhinocéros, des girafes, des serpents, des lamantins, des oiseaux de toutes les couleurs et une araignée.

**Mina** : C'était super de voir tous ces animaux.

**Thierry** : Dommage qu'il y ait eu des vitres, j'aurais bien pris une araignée avec moi.

**Sreto** : C'était très bien, la rénovation a été très bien faite, le circuit est bien pensé, et l'ambiance avec les deux autres Pensions était très sympa.

**Rkia** : J'ai bien aimé les perroquets et les panthères, on les voit bien derrière les vitres et dans les bassins pour les animaux marins.



### BILLET D'HUMEUR :



On reste prudents !

## APPEL À BÉNÉVOLAT

Nous invitons les habitants du quartier à nous rejoindre, car nous avons besoin de forces nouvelles pour que la MdT demeure un projet de quartier et poursuive son développement. Nous avons besoin, en particulier, d'aide pour : le jardinage, l'écriture du bulletin, l'atelier couture, la participation aux repas, l'atelier vélo.  
Charles : 07 81 68 13 78  
Valérie : 07 83 95 17 38  
[www.maisondesthermopyles.fr](http://www.maisondesthermopyles.fr)

*****Vous pouvez adhérer à l'association  
Maison des Thermopyles,  
directement sur la page d'accueil du site  
ou en y téléchargeant le bulletin d'adhésion  
(Association/Document à télécharger)  
et en le renvoyant à :*****

***Trésorier de l'association, 15 rue de Plaisance 75014 Paris***

### Direction de la publication :

Eric Lesquoy,

Marie-Annick Garnier

### Coordination éditoriale :

Rémi Velez, Nicole Cortesi-Grou

### Comité de rédaction :

Valérie Tartier, Charles Musotte,

Rémi Velez, Daisy Le Dez,

Sreto Vucenovic, Marijo Faure